

# bez TABU

G Ł O S   S Z C Z Ę Ś L I W E J   T R Z Y N A S T K I

NUMER

5

LISTOPAD  
2010

W TYM  
NUMERZE:

Słowo od Redakcji 2

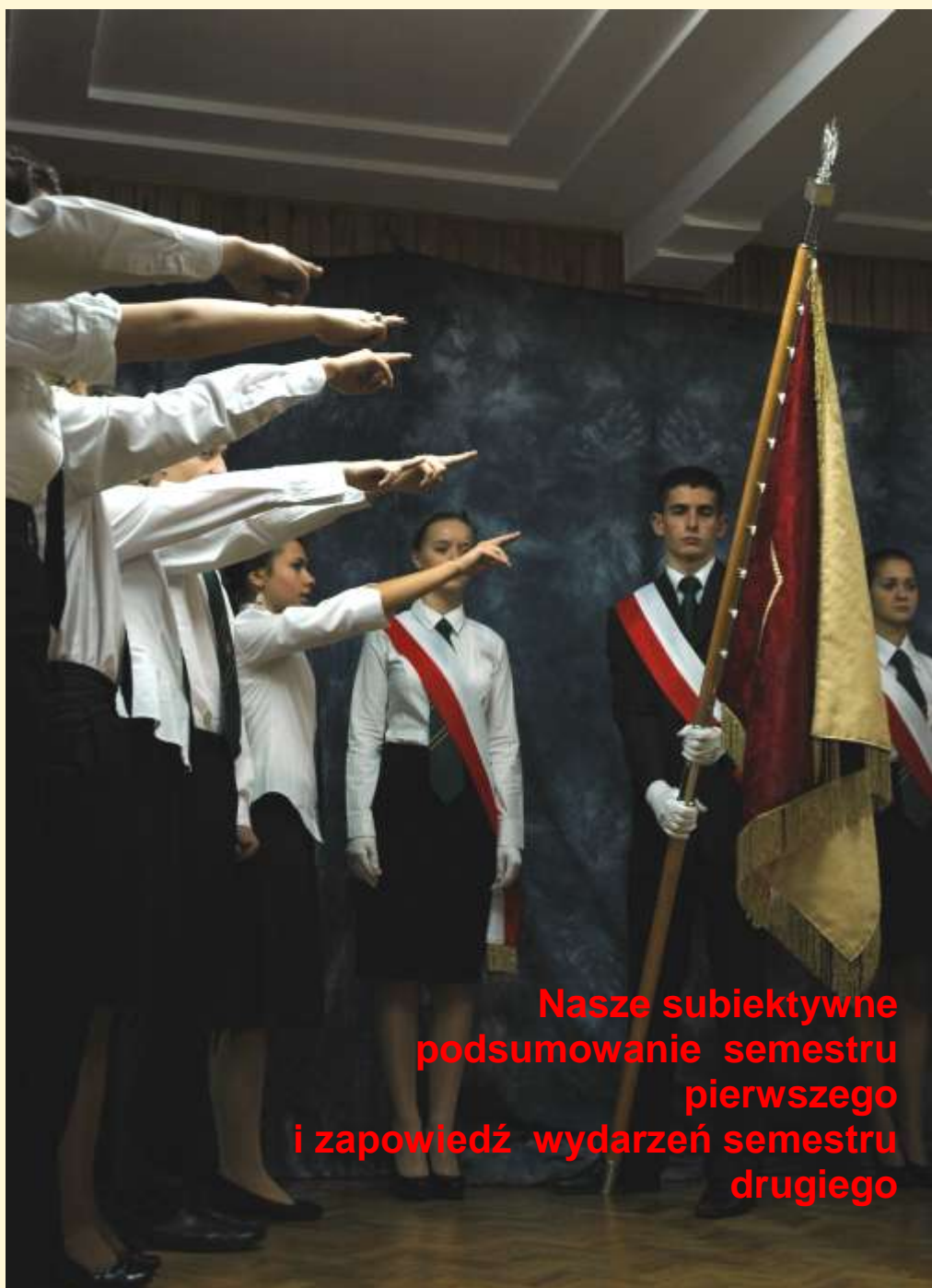
Jak zakochałem się w  
Lisbeth Salander 3

Pożegnanie mistrza 4

Napisali o nas 5

Trzynastkowe talenty 6

Trzynastkowy terminarzyk 7



**Nasze subiektywne  
podsumowanie semestru  
pierwszego  
i zapowiedź wydarzeń semestru  
drugiego**

# Słówko od redakcji



## Drogie pierwszaki,

Cały zespół redakcyjny gazetki „bez TABU” chciałby zachęcić Was, drogie koleżanki i drodzy koledzy, do czynnego udziału w tworzeniu naszego szkolnego magazynu. Każdy może znaleźć jakiś ciekawy temat, o którym chciałby nam coś opowiedzieć np. wyjątkowe hobby. W zeszłorocznym

numerze „bez TABU” opowiadaliśmy o nowym w Polsce zjawisku—zainteresowaniu ASG. Ty też masz pomysł? Przyjdź i powiedz nam o nim. Opiekunem naszej redakcji jest pan profesor Ryszard Klimko. Również do niego możecie zgłaszać wszelkie sugestie pomysły. Zapraszamy !

Jednocześnie pragniemy poinformować wszystkich uczniów naszej szkoły o stronie internetowej gazetki na której możecie znaleźć najważniejsze wydarzenia ze szkoły, a także twórczość pisarską, jak i fotograficzną naszych uczniów. Masz talent do pisania wierszy, opowiadań? Robisz fenomenalne zdjęcia? Pokaż je nam i pochwal się nimi z innymi! Nasza strona internetowa mieści się w zakładce Samorządu Szkolnego pod nazwą: „bezTABU wydarzenia” oraz „bezTABU twórczość”

Czekamy na Ciebie!

Zespół gazetki  
**bezTABU**

## WOLNY GŁOS

# bez Tabu

**SZCZĘŚLIWEJ** TRZYNASTKI  
nieregularnik szkolno-kulturalny

**redaguje zespół:** Małgorzata Bańkowska (skład komputerowy), Weronika Zatorska, Paulina Narojczyk, Bogdan Czyżkowski, Beata Gorczyńska, Krzysztof Jabłoński (film, fotografia), Żaneta Łapińska, Karolina Ponenta, Magdalena Ślarzyńska, Damian Wyszomirski (literatura).

**opieka merytoryczna:** prof. Ryszard Klimko

# Jak zakochałem się w Lisbeth Salander

Damian Wyszomirski (2a)

Kiedy w 2005 roku Stieg Larsson skończył pisanie trylogii *Millennium*, nie miał pojęcia, że stanie się ona bestsellerem. Trzy opasłe tomy zaraz po śmierci dziennikarza ruszyły w świat, a wiele milionów ludzi zakochało się w prozie Szweda.

Michael Blomkvist, znany szwedzki dziennikarz i współzałożyciel pisma „Millennium” zostaje uwikłany w aferę. Po przegranym procesie sądowym wokół jego osoby robi się niezwykle głośno. Pewnego dnia będący u kresu życia milioner prosi go o rozwiązanie zagadki, jaką było tajemnicze zniknięcie jego siostrzenicy, Harriet. Blomkvist podejmuje się zadania. Jednak nie jest w stanie sam tego dokonać i z pomocą przychodzi mu młoda Lisbeth Salander, dziewczyna, „o której nikt nic nie wie”. Wraz z nią dziennikarzowi udaje się o wiele szybciej rozwiązać postawione przed nim zadanie.

...Przez jej ciało przemawia  
nastoletni bunt...

Wspólna praca i lokum zbliżają do siebie mężczyznę i kobietę. Rodzi się między nimi dziwne uczucie – mieszanka miłości i zaciekawienia przeplatana nienawiścią i cierpieniem. Czas pokaże, ile dla siebie znaczą i jak istotne było ich pierwsze spotkanie.



Lisbeth Salander to dziewczyna niezwykła. Jest nieprzeciętnie inteligentną osobą, a na dobrą sprawę nie ma żadnego formalnego wykształcenia. Ma za sobą traumatyczne przeżycia, o których na początku nie chce w ogóle mówić. Salander jest córką rosyjskiego gangstera Zalachenki, który uciekając przed wymiarem sprawiedliwości trafia do Szwecji, gdzie spotyka matkę Lisbeth. Zakochana kobieta wierzy, że jej życie z Rosjaninem może wyglądać normalnie, jednak staje się zupełnie inaczej. Po pewnym czasie kobieta zostaje sama z dwiema córkami, a „tatuś” odwiedza ją raz na jakiś czas, wykorzystując i maltretując. Pewnego dnia miarka się przebiega i Lisbeth bierze sprawę we własne ręce.

Tamto wydarzenie ciągnie się za nią przez wiele lat. Charyzmatyczna bohaterka prozy Larssona przeżywa dramatyczne chwile w zakładach psychiatrycznych, jednak jej silna osobowość nie pozwala na załamanie się. Dziewczyna twardo stąpa po ziemi i szuka możliwości zemsty na tym, który wyrządził jej „Cale Zło”. Bohaterka trylogii Stiega Larssona to pierwsza pełnokrwista kobieta w historii męskiego gatunku – kryminału, która w pełni wynagradza nam wszystkie lata oczekiwania na nią.

Lisbeth podkreśla swoją indywidualność poprzez charakterystyczny styl oscylujący wokół kultury gothów i punków. Jej ciało zdobi wiele godnych podziwu tatuaży i kolczyków. Ze względu na to wszystko i nietuzinkowy makijaż wydaje się być o wiele młodsza. Przez jej ciało przemawia nastoletni bunt.

Salander charakteryzuje cięty język, który prezentuje bardzo często. Wola walki i determinacja nawet w sytuacjach które wydają się być bez wyjścia. Niezrozumiany przez wielu temperament.

I jak można pokochać takiego kogoś? Jak widać można. Wszystkie te cechy Szwedki sprawiają, że z jednej strony współczujemy jej niesprawiedliwego losu, z drugiej zaś ulegamy fascynacji osobą dziewczyny tak odmiennej od tych, które spotykamy na co dzień. Niewątpliwie Sally jest labiryntem który chcielibyśmy poznać. Każde zdanie wypowiedane przez nią jest wyjątkowe. Jaka szkoda, że to tylko wytwór wyobraźni Stiega Larssona. A może aż?

*Millenium* Stieg Larsson  
tłum. B. Walczak-Larsson, P. Rosińska,  
A. Rosenau  
wydawnictwo Czarna Owca,  
listopad 2008-listopad 2009

# Pożegnanie Mistrza

Weronika Zatorska (2a)

**12 listopada zmarł wybitny kompozytor współczesnej muzyki klasycznej, Henryk Mikołaj Górecki. Zanim odszedł, zbliżając się do 77. roku życia, udało mu się zapaść w serca wielu ludzi i zasłynąć na całym świecie, głównie dzięki swojej III Symfonii.**

## Awangardzista

Górecki urodził się 6 grudnia 1933 r. w Czernicy. Mimo artystycznych zainteresowań, które pojawiły się u niego już we wczesnej młodości, edukację muzyczną rozpoczął dopiero w wieku 19 lat, w Szkole Muzycznej w Rybniku. Później ukończył Wyższą Szkołę Muzyczną w Katowicach, a następnie udał się do Paryża w celu dalszego kształcenia.

Osiągał pierwsze sukcesy jeszcze przed ukończeniem swoich studiów. Swym debiutem na Warszawskiej Jesieni 1958 r. młody kompozytor wzbudził spore zainteresowanie wśród całej publiczności, w tym międzynarodowych krytyków.

W latach 60tych eksperymentował, tworzył niekonwencjonalną muzykę, szukając nowych dźwięków, wypróbowywał nietradycyjne sposoby wydobywania dźwięków z tradycyjnych instrumentów. W ten sposób przyczynił się do rozwoju sonoryzmu, utożsamiając często z polską szkołą kompozytorską, którego prekursorem był Krzysztof Penderecki. Najwybitniejszymi dziełami Góreckiego z tego okresu jego twórczości są utwór *Scontri* oraz cykl *Genesis*.

## Tradycjonalista

Wkrótce jednak kompozytor powrócił do bardziej tradycyjnych technik. Przełomowym dziełem jest tu *Ad Matrem*, w którym to utworze pojawia się liryczna melodyka oraz głos ludzki, który od tego momentu stał się nieodłączną częścią muzyki Góreckiego. Ten utwór zapoczątkował nowy etap w jego twórczości. Następne dzieła, będące wypowiedziami na coraz wznioślejsze tematy religijne, cechowała oszczędność środków języka kompozytorskiego oraz jego prostota. Powolne i niemal uporczywe powtarzanie nieskomplikowanych fraz i motywów, monumentalizm formy, ogromna obsada instrumentalna i chóralna budowały mistyczny nastrój utworów, wskazując na to, jak niesłychanie ważna jest ta tematyka.

## Człowiek sukcesu

Świetną ilustracją stylu, w którym Górecki komponował już do końca swojego życia, jest III Symfonia, która uczyniła z niego w bardzo krótkim czasie milionera i międzynarodową sławę. W każdej z jej trzech części kobiecy sopran śpiewa do słów innego polskiego tekstu. Pierwszym jest średniowieczny lament maryjny, drugim - wiadomość wyryta w celi kwatery Gestapo, trzecim zaś - śląska piosenka ludowa o matce szukającej syna. Utwór związany z polską tradycją i historią, dzięki swojemu uniwersalnemu wyrazowi, zyskał niesamowitą popularność na całym świecie.

Mimo tradycyjnego podejścia do tworzenia muzyki, Górecki z łatwością przemawiał do milionów i przez miliony został doceniony. Był laureatem ogromnej liczby muzycznych konkursów międzynarodowych, a uznanie dla jego osoby odzwierciedla ilość orderów mu przyznanych. Ostatni, Order Orła Białego, otrzymał w szpitalu, niedługo przed śmiercią, w październiku tego roku.





# Trzynastkowe talenty

Mija połowa pierwszego semestru roku szkolnego 2010/2011, a już widać, że okazał się on pełen sukcesów dla uczniów naszej szkoły.

W tym roku nasza szkoła ponownie włączyła się do konkursu poezji religijnej „**Usłysz Panie moje słowa**”, którego celem jest uczczenie pontyfikatu Jana Pawła II oraz propagowanie poezji religijnej. XIII L.O. było reprezentowane przez dwie uczennice z klasy II f, z których jedna, **Katarzyna Ulatowska**, została zakwalifikowana do grona 15 laureatów na etapie wojewódzkim.

22 października podczas uroczystego koncertu podsumowującego **VII Dzielnicowe Dni Papieskie** uczennica klasy 1f **Magdalena Szumigaj** zajęła pierwsze miejsce w konkursie multimedialnym, dotyczącym jednego z polskich świętych, który został wyniesiony na ołtarze przez Jana Pawła II.

· Z okazji święta szkoły przeprowadzony został **konkurs wiedzy o Patronie**. Uczestnicy musieli wykazać się wiedzą o życiu i działalności Leopolda Lisa-Kuli. I miejsce zajęła Małgorzata Staniszevska 1c, II miejsce zajęła Aleksandra Kwiatkowska 0f, II równorzędne miejsce zajęła Dorota Nowak 2g, III miejsce przypadło Agnieszce Skłodowskiej z 2a.

· Uczennica klasy IIa **Marta Karwowska** została wyróżniona w warszawskim międzyszkolnym konkursie na tłumaczenie poezji **Krzysztofa Kamila Baczyńskiego** na język angielski.



Konkurs został zorganizowany przez **LVIII Liceum Ogólnokształcące im. K. K. Baczyńskiego** w związku z przypadającą w październiku tego roku 20 rocznicą funkcjonowania szkoły. Wyróżnione wiersze to: „**Słowa do deszczu**”, „**Śmierć**” i „**Pragnienie**”. tego roku szkolnego.

25 października uczeń klasy 3a **Cezary Klimkowski** otrzymał wyróżnienie w **VII edycji Warszawskiego Konkursu Recytatorskiego Poezji Zbigniewa Herberta**, który odbył się w 99 L.O. im. Z. Herberta pod honorowym patronatem Pani **Katarzyny Herbert** i Pani **Haliny Herbert - Żebrowskiej**.

w konkursie „**Moja wiedza o II wojnie światowej**” pod patronatem pani Prezydent m. st. Warszawy **Hanny Gronkiewicz - Waltz** i dyrektora Muzeum II Wojny Światowej pana **Pawła Machewicza**, nasz uczeń **Marcin Cwalina z klasy III A** po przejściu wszystkich etapów eliminacji znalazł się w finale konkursu.

8 października na uroczystości zakończenia konkursu w Domu Kultury Kolorowa w Ursusie został wyróżniony w kategorii szkół ponadgimnazjalnych. W konkursie brało udział blisko 200 osób, co świadczy o zaciętej rywalizacji i dużej wiedzy finalistów.



# Trzynastkowy terminarzyk

Małgorzata Bańkowska (3d)

## TO JUŻ BYŁO:

uroczyste rozpoczęcie roku szkolnego 2010/2011 i udział pocztu sztandarowego naszej szkoły w uroczystościach związanych z obchodami 71 rocznicy wybuchu II wojny	<b>1.09.2010</b>
udział pocztu w uroczystościach związanych z obchodami 66 rocznicy Powstania Warszawskiego	<b>10.09.2010</b>
wizyta w jednostce wojskowej Batalionu Reprezentacyjnego	<b>14.09.2010</b>
udział w Europejskich Letnich Igrzyskach Olimpiad Specjalnych	<b>20-26.09.2010</b>
wyjazd edukacyjno-integracyjny — Sierpień 2010	<b>21-24.09.2010</b>
Europejski Dzień Języków Obcych	<b>26.09.2010</b>
spotkanie z uczestnikami młodzieżowego rajdu papieskiego	<b>22.10.2010</b>
wizyta w naszej szkole prof. Jana Żaryna, historyka IPN	<b>23.10.2010</b>
konkursu wiedzy o Patronie naszej Szkoły	<b>10-11.2010</b>
złożenie na Cmentarzu Bródnowskim wiązanek na grobach Zbigniewa Smarzewskiego i Wacława Michalika.	<b>29.10.2010</b>
uroczystości związane z Dniem Patrona, Świętem Niepodległości i ślubowanie klas pierwszych	<b>9.11.2010</b>
I Kiermasz edukacyjny	<b>18.11.2010</b>



## ...A TO DOPIERO BĘDZIE:

finałowy etap konkursu „Moda na Polski”	<b>12.2010</b>
wigilie klasowe	<b>22.12.2010</b>
studniówka	<b>15.01.2011</b>
Międzyszkolne Dni Kultury	<b>1-3.02.2011</b>
ferie zimowe	<b>14-26.02.2011</b>
zebranie informacyjne dla gimnazjalistów	<b>04.2011</b>
egzamininy maturalne	<b>05.2011</b>
dzień sportu	<b>20 czerwca</b>
koniec roku dla klas I oraz II	<b>22 czerwca</b>

BEZTABU

# Jedyna taka szkoła!

Podręczniki w liceach to codzienność...

Ze szkolną rutyną zrywa, ceniona przez uczniów i nauczycieli w całej Polsce, seria podręczników „Wśród znaków kultury” autorstwa dwóch wybitnych polonistek XIII LO, metodyczek współpracujących z Wydziałem Polonistyki UW, Elżbiety Brandeburskiej i Barbary Wnuk-Gełczewskiej.

